

Benito Olmo

EL GRAN ROJO



Una conversación con Benito Olmo

ENTREVISTA CONCEDIDA A LA EDITORIAL

¿Cómo surgió la idea de escribir *El Gran Rojo*?

La idea salió a mi encuentro durante un viaje a Frankfurt hace dos veranos. Descubrí una ciudad muy peculiar, con un barrio rojo miserable y maloliente a sólo un par de calles de los rascacielos que conforman su característico skyline. También es una de las ciudades con mayor tasa de delincuencia de Alemania. Me dije que un lugar así bien merecía una novela.

Y se trasladó a Frankfurt para escribirla.

Era la única manera de hacer un trabajo honesto. No es lo mismo conocer una ciudad de pasada que hundirte en ella y vivirla a conciencia.

¿Y cómo resultó la experiencia?

Fascinante, sin lugar a dudas. Durante semanas no hice otra cosa que pasear, tomar notas y hablar con cualquiera que tuviera algo interesante que contarme. Después me senté a escribir y me di cuenta de que la historia fluía con mucha naturalidad. He disfrutado tanto que no desearía volver a cambiar de ciudad en el futuro y repetir la experiencia.

El Gran Rojo está protagonizada por Mascarell, un detective español.

Mascarell es un detective de casos perdidos. Es el tipo a quien recurres cuando tienes un caso que ningún otro investigador quiere aceptar. De padre valenciano y madre gaditana, recaló en Frankfurt por accidente y se resiste a marcharse de una ciudad que parece hecha a su medida.

Y luego está Ayla.

Ayla es una luchadora. En plena adolescencia, tiene que lidiar con un padre aquejado de Alzheimer y con la muerte de su hermano mayor. Está sola contra el mundo, pero cuando la conoces te das cuenta de que no se trata ni mucho menos de una lucha desigual. Es capaz de llevarse por delante a cualquiera que intente hacerle daño.

¿Diría que ambos personajes son como la noche y el día?

Más bien son parte de la misma noche. Se complementan. Mascarell es sinvergüenza, resabiado y cínico. Ayla es madura, audaz e independiente. Me resultó muy estimulante tomar a dos personajes tan diferentes y obligarlos a coexistir.

Al comienzo de la novela, Mascarell tiene que hacer frente a una investigación aparentemente sencilla.

Sí, y demasiado bien pagada para ser legal, pero le hace

tanta falta la pasta que no le queda más remedio que aceptar el encargo. Sus pesquisas lo llevarán a conocer a algunos de los criminales que anidan en los rascacielos más fastuosos de la ciudad.

Mientras, Ayla trata de averiguar las circunstancias que rodearon la muerte de Samir, su hermano.

Para la policía, Samir es sólo un número. Un turco más muerto por un asunto de drogas. Ayla no se conformará con esta explicación y seguirá los pasos del mejor amigo de su hermano para tratar de averiguar la verdad.

Hay algo que me llama la atención: *El Gran Rojo* se desarrolla en una ciudad alemana, pero tanto los protagonistas como la mayoría de los secundarios son inmigrantes.

No es casual. Frankfurt es la región que más inmigrantes acoge de toda Alemania. En sus calles conviven hasta ciento ochenta nacionalidades diferentes y prácticamente la mitad de la población es extranjera o tiene antecedentes migratorios, es decir, son hijos o nietos de inmigrantes. Así las cosas, tuve claro desde un primer momento que la presencia de inmigrantes en *El Gran Rojo* era innegociable.

¿Qué tiene que ver el Frankfurt real con el Frankfurt oscuro que encontramos en *El Gran Rojo*?

Mucho. Dicen que Frankfurt es la Manhattan europea, ya que es la única ciudad de Europa con rascacielos, pero a mí me recuerda más al *Sin City* de Frank Miller. Los grandes colosos de cristal y acero comparten espacio con los burdeles y las narcosalas sin ningún pudor.

En sus novelas suele hablar de la impunidad de la que disfrutaban los poderosos. ¿Hay algo de eso también en *El Gran Rojo*?

Sí. Siempre me ha impresionado mucho la impunidad que otorgan el dinero y el poder. Las cárceles están llenas de pobres diablos, mientras que hay auténticos profesionales del delito que pasan toda su vida delinquiendo y nunca llegan a sufrir las consecuencias. Se podría decir que, de alguna manera, trato de ajustar cuentas con ellos en mis novelas.

Está pendiente de la adaptación cinematográfica de su novela *La maniobra de la tortuga*, que comenzará a rodarse en unos meses. ¿Hay planes para la adaptación audiovisual de *El Gran Rojo*?

El Gran Rojo ha despertado bastante interés. De momento no puedo decir más que eso.



© PAULA CAMACHO

BENITO OLMO (Cádiz, 1980) es autor de varias novelas, entre las que destacan *La maniobra de la tortuga*, *La tragedia del girasol* y las audioseries *Desajuste de cuentas* y *Wonderland*. Sus obras han resultado finalistas del III Premio Santa Cruz, el I Premio Negra y Mortal, el III Premio Cartagena Negra a la mejor novela publicada en 2018 y el Tormo Negro-Masfarné 2019, entre otros. Se han vendido los derechos para la adaptación cinematográfica de *La maniobra de la tortuga*, que llegará a los cines en 2022. En la actualidad reside en Frankfurt am Main.



18 MARZO

15,50 x 23,00 | 336 pp | Rústica
978-84-1362-217-0 | 3455192
€18,00



AdNovelas.com

Un Fargo a la española ambientado en Frankfurt

Mascarell es el tipo al que recurres cuando no te queda otra salida. Acostumbrado a moverse por el barrio rojo, las narcosalas y algunos de los tugurios más apestosos de Frankfurt, su fama de resolutivo le ha proporcionado una sólida reputación como detective de casos perdidos. Sin embargo, un mal día se verá obligado a hacer frente a un encargo más extraño de lo habitual y demasiado bien remunerado para ser legal.

Su camino se cruzará con el de Ayla, una adolescente empeñada en averiguar la verdad tras la muerte de su hermano y en esclarecer los turbios asuntos en los que se vio envuelto antes de morir.

La investigación los llevará a rondar algunos de los lugares menos recomendables de la ciudad y los colocará en el punto de mira del Gran Rojo, la organización que habita a la sombra de los rascacielos y que no tiene piedad con quien se inmiscuye en sus negocios.

«El regreso de Benito Olmo a nuestras librerías es un síntoma evidente de que en 2021 todo va a ir a mejor».

César Pérez Gellida

«Una novela negra sorprendente, fabulosamente escrita. No se la pierda».

Juan Gómez-Jurado

«Benito Olmo se adentra en los rascacielos y los infiernos de Frankfurt con un nuevo detective y una intrépida adolescente para seguir los pasos de Stieg Larsson y Raymond Chandler».

Leandro Pérez, *ZENDA*

«Benito Olmo confirma una voz decidida y propia».

Víctor del Árbol